

LA BANDE DES BAS-FONDS

SCENE 1.

INTRO

- Chers spectateurs, bienvenue à New York!
- La ville qui ne dort jamais!
- La ville que le monde connaît!
- On l'appelle aussi La Grosse Pomme!!
- Big Apple!
- On l'aperçoit dans les sitcoms! (*Générique de Friends, cinq enfants passent sur le plateau*)
- On reconnaît ses gratte ciels!
- Ses hots dogs!
- Ses chewing-gums!
- Ses avenues interminables!
- Et ses figures incontournables!
- Superman!
- Batman!
- King Kong!
- La Statue de la liberté!
- Hello!
- Les banquiers de Wall Street!
- Quoi? C'est la crise! Oh my god! Vendez-tout!
- Les tatoueurs de Brooklyn!
- Viens par ici si t'es un homme (*il montre ses biceps tatoués*) Yeah!!
- Les mystères de Chinatown!
- Bonjour vénérables touristes, venez dégustez nos spécialités, que jamais vous n'oublierez!
- Les gangsters de Little Italy!
- Je vais vous faire une offre que vous ne pourrez pas refuser...
- Une ville qui bouillonne, qui passionne, et ou de nombreuses voitures klaxonnent!
- Taxi!
- où je vous emmène ma petite dame ?
- A Central Park s'il vous plait, et dépêchez vous je suis en retard!

- Let's go!
- Une mégapole au centre du monde...
- Un bouillon de culture où la vie passe en une seconde...
- Mais... *(tous)* ECOUTEZ!
- Ce que nous allons vous donner à voir, n'est pas le New York qui scintille, qui pétille et qui brille...
- A la nuit tombée, quand les enfants sont bordés et les volets bien fermés...
- Sous le bitume encore chaud et dans les sous-terrains glacés...
- On entend parfois pleurer...
- Ce sont les enfants des bas fonds, qu'on a laissé sans raison...
- Ils vivent sous le théâtre, à Broadway, cœur des lumières...
- La faim, ils tentent de combattre, et ne connaissent ni père ni mère...
- Leurs visages sans sourire était autrefois mignon...
- Mais la gaieté les a laissé, quand on les a abandonné...
- Ils tentent de survivre dans cette ville si belle dans les livres...
- Mais c'est leur vérité que nous allons vous montrer...
- Et bien leur histoire, qu'on va vous raconter...
- *(tous en chuchotant)* PLACE... AU SPECTACLE...

La Vie à Broadway

Sur l'air des Champs-Élysées

Je m'promenais sur le boulevard, j'faisais la manche les idées noires
J'avais envie de dévorer tout un poulet frit
Mais j'avais rien à grignoter, rien dans les poches, rien dans l'gosier
J'espère trouver dans une poubelle de quoi patienter

La vie à Broadway
La vie à Broadway
Au soleil sous la pluie à midi ou à minuit
Il n'y a pas tout ce que vous voulez dans les rues d'Broadway

Quand vient le soir, dans le brouillard, Pas de parents, on rentre tard
On entend rire sur l'avenue devant le théâtre
Et on s'approche, sans anicroches, on tend l'oreille, des doubles croches
Ca nous donne envie de danser et de s'amuser

La vie à Broadway
La vie à Broadway
Au soleil sous la pluie à midi ou à minuit
Il n'y a pas tout ce que vous voulez dans les rues d'Broadway

Si on pouvait participer, Joe sait danser, Jane sait chanter,
Ils pourraient tous nous faire rentrer et la ce serait
La grande histoire, royal au bar, caviar, champagne, et puis cigares
Les orphelins qu'on trouve vilains deviendraient des stars`

La vie à Broadway
La vie à Broadway
Au soleil sous la pluie à midi ou à minuit
Il y aura tout ce qu'on voudra, pour nous ça ira
Il n'y a pas tout ce que vous voulez dans les rues d'Broadway

SCENE 2

William, Bouli, Théophile, Mina et Christie sont autour de leur camarade Basile, le plus jeune d'entre eux.

Ces enfants qui vivent dans les égouts de Broadway sont livrés à eux-mêmes depuis leur plus jeune âge, ils ont fui l'orphelinat et tentent de survivre dans les égouts qui jalonnent les souterrains du grand théâtre de la cinquième avenue...

Basile est allongé, il n'a pas mangé depuis plusieurs jours et ses amis s'inquiètent pour sa santé.

William:

- Basile, reste avec nous, nous allons bien trouver quelque chose à se mettre sous la dent!

Théophile:

- Oui, Mina regarde encore dans le garde-manger, en cherchant bien il doit bien y rester quelques miettes.

Mina:

- Non, désolé les gars, tout ce que j'ai pu dégoter c'est une moitié de steak de rat et il est un peu sec, il date de la semaine dernière...

(Les enfants sont un peu écoeurés mais la faim qui leur tiraille le ventre est plus forte)

Basile:

- Les amis, ne vous privez pas pour moi, partageons-le, sinon vous aussi vous allez mourir de faim.

Bouli:

- Non, attendez! Vous entendez? C'est la fin du spectacle là-haut! Restez avec Basile vous autres, Christie et moi on va tenter notre chance à la sortie du théâtre, les gens ont toujours l'air heureux quand ils sortent de là, peut-être qu'ils seront généreux si on leur tend notre main!

Christie:

- Tu sais comment ça se passe en général, ils nous font déguerpir à coups de bottes et ils nous crient dessus pire que sur des rats.

William:

- J'espère qu'ils ne vont pas nous transformer en steaks...

Bouli:

- Oui je sais bien! Mais allons quand même tenter notre chance! Il y aura bien quelqu'un qui aura un peu de pitié...

Christie:

- Tu as raison Bouli, restez ici les amis, Basile ne t'endors pas, nous allons vite revenir les bras chargés de victuailles et qui sait, il y aura peut-être même des sucres d'orges!

(Les enfants laissent échapper un murmure de gourmandise)

Théophile:

- Allez-y!

Mina:

- On compte sur vous!

SCENE 3

E1

- Qu'est-ce que j'aimerais pouvoir un jour fouler les planches du théâtre, jouer la comédie, faire rire et aussi pleurer!

E2

- Pleurer? Olala, après une dure journée de travail, les gens ont pas envie de pleurer!

E3

- Ca pourrait être des larmes de joie, des larmes de rire!

E4

- Ah bon? Eh bien moi après toute une journée à trimer, j'ai envie de me vider la tête, de rigoler, et de m'endormir devant la télé.

E1

- Il y a tellement de belles choses à raconter et de vies à entendre, quand je pense à ces acteurs, ces chanteurs, ces danseurs qui vivent de leur art, ça me fait chaud au coeur.

E2

- Et bien continue d'y penser, car tu ne pourras jamais y aller, c'est plus de 500 dollars la place!

E3

- C'est vrai que c'est beaucoup

E4

- C'est de l'argent qu'on pourrait dépenser pour nourrir toute la bande!

E1

- Mais si un jour c'était nous les artistes? Et si les gens dépensaient leurs dollars pour venir nous voir nous écouter et qu'on réussisse à les émouvoir?

E2

- C'est beau de rêver

E3

il y a dans mon coeur un oiseau bleu qui
veut sortir
mais je suis trop coriace pour lui,
je lui dis, reste là, je ne veux pas
qu'on te
voie.

E4

il y a dans mon coeur un oiseau bleu qui
veut sortir
mais je verse du coca dessus et mange un chewing-gum
et les passants et les adultes
et les employés d'épicerie
ne savent pas
qu'il est
là.

E1

il y a dans mon coeur un oiseau bleu qui
veut sortir
mais je suis trop coriace pour lui,
je lui dis,
tiens-toi tranquille, tu veux me fourrer dans le
pétrin ?
tu veux fiché en l'air mon
boulot ?

E2

il y a dans mon coeur un oiseau bleu qui
veut sortir
mais je suis trop malin, je ne le laisse sortir
que de temps en temps la nuit
quand tout le monde dort
je lui dis, je sais que tu es là,
alors ne sois pas
triste.

E3

puis je le remets,
mais il chante un peu là-dedans, je ne le laisse pas tout à fait
mourir
et on dort ensemble comme ça
liés par notre pacte secret
et c'est assez beau
pour faire pleurer un homme, mais
je ne pleure pas,
et vous?

SCENE 4

A la sortie du Théâtre

Cinq spectateurs adultes sortent du spectacle, ils sont vêtus de riches manteaux en vison, de beaux monocles dorés, de robes léopards et de chapeaux hauts de formes

Homme 1:

- Ahahaha quel spectacle incroyable!

Femme 1:

- Ces danseurs étaient étincelants!

Homme 2:

- Et les décors étaient somptueux!

Femme 2:

- La Grande Baba étaient particulièrement extraordinaire, c'était son meilleur rôle!

Homme 3:

- Léopold Chambellan était pas mal non plus, il faut le dire!

Femme 3:

- Bref ils étaient tous extraordinaires, n'est-ce pas?

Tous:

- ABSOLUMENT Aahahahahaha!

Homme 1:

- Chers amis, et si nous allions inaugurer ce nouveau restaurant qui se trouve sur la cinquième avenue?

Femme 1:

- Quelle bonne idée!

Homme 2:

- J'ai un faim de loup!

Femme 2:

- Il paraît que les côtes de boeuf sont recouvertes de feuille d'or!

Homme 3:

- De feuille d'or?? Mais ça doit coûter une fortune?

Femme 3:

- Aucun problème, je vous invite!!

Tous:

- Ahahahahahaha!!!!

À ce moment-là, Bouli et Christie apparaissent devant eux, tendant leurs mitaines trouées vers ces gens en espérant qu'il fassent preuve de charité.

Christie:

- Messieurs dames, à votre bon coeur!

Bouli:

- Un geste pour mon ami et moi?

Christie:

- Un billet d'un dollar ou même une petite pièce?

Bouli:

- Ou juste un bout de sucre d'orge, c'que vous avez quoi...

Les cinq adultes les toisent d'un regard sévère et désapprobateur.

H1:

- Déguerpissez d'ici bande de vauriens!

F1:

- Retournez d'où vous venez, chenapans!

H2:

- Allez-vous en où nous appelons la police!

F2:

- Du balai la marmaille!

H3:

- Bande de sacs à puces!

F3:

- Nous ne voulons rien avoir à faire avec vous!

Tous:

- Oustel!

Les adultes s'en vont laissant nos héros sans rien à ramener à leurs amis.

Christie:

- Allez rentrons, il va falloir se débrouiller autrement.

Bouli:

- J'espère que Basile ne s'est pas endormi, dépêchons-nous...

SCENE 5

Leopold et Baba sortent de scène, de nombreux admirateurs les attendent pour signer des autographes et prendre des selfies

Léopold

- Oui! Oui! On se calme, il y en aura pour tout l'monde.

Baba

- Doucement chers admirateurs, doucement! La grande Baba est une créature précieuse!

A1

- Léopold, un autographe s'il vous plait!

Léopold

- Comment tu t'appelles ma petite?

A1

- Micheline.

Baba

- Et toi mon beau?

A2

- Harry!

A3

- Baba, voulez-vous m'épouser?

Baba

- Ahahah, Et puis quoi encore, ouste!

Roger (le garde du corps des deux stars)

- Messieurs-dames, circulez, circulez, Vous pourrez revenir demain, bonne nuit à tous, circulez...

Léopold

- Le public nous adore!

Baba

- Oui, c'est presque trop facile.

Léopold

- On leur donne ce qu'ils veulent, des beaux costumes, des histoires d'amours simples, du tout est bien qui finit bien.

Baba

- Oui, toujours pareil... (*elle soupire*) Je commence à m'ennuyer.

Léopold

- Ca y est! La grande Baba a besoin de nouveauté, aie aie aie, ces artistes, incapable de se reposer.

Baba

- Le repos c'est la mort de l'art mon cher Léopold! Notre rôle a nous, c'est de provoquer, de questionner, de donner matière à admirer!

Léopold

- Et en plus ça rime!

(Un bruit de poubelle les fait soudain sursauter)

Roger

- Qui va là! Restez derrière moi vous autres les rues de New York sont un vrai coupe-gorge à cette heure-ci.

Baba

- Oh mon dieu, c'est peut-être un rat, j'en ai la phobie! Roger, tuez-le!

Leopold

- Où donc est passé votre courage chère amie!

C'est alors qu'on voit sortir de l'ombre deux enfants de la bande des bas-fonds, ils sont très jeunes et dans leurs mains, ils tiennent quelques ordures qu'ils comptent ramener à leurs repère.

Roger

- Fichez le camp les morveux, ouste!

Baba

- Ca alors, mais, je n'en crois pas mes yeux! Qui sont ces enfants et comment peuvent-ils vivre ainsi dans la rue?

Léopold

- Très chère Baba, il se passe bien des choses en dehors des murs dorés des théâtres et des gratte-ciels, il y a tout un monde en bas, là-dessous, dans le froid et la misère, et ça gronde!

Baba

- Doux Jésus, mais... mais voilà une histoire à entendre, à raconter! J'ai besoin d'en savoir plus! Pour m'inspirer, pour éduquer! Pour chanter! Pour danser!

-

Léopold

- Et en plus, ça rime!

Baba

- Vite! Suivons les!

Roger

- Mais enfin, mais où allez-vous! C'est beaucoup trop dangereux, et il est beaucoup trop tard, votre assurance ne serait Jamais d'accord!!!

Le curieux trio court dans la nuit à la poursuite des petits qui se sont réfugiés chez eux, dans les égouts.

SCENE 6

Cinq enfants de la bande des bas-fonds sont dans la rue à la nuit tombée, à l'abri des regards, ils cherchent partout, jusque dans les poubelles, pour trouver de quoi composer leur dîner du soir...

E1

Eh bein, y'a pas grand chose à se mettre sous la dent...

E2

Regardez j'ai trouvé un paquet de gâteaux!... Ah non, il est vide.

E3

Fouillons encore un peu, les petits à la maison sont morts de faim.

E4

Moi aussi je suis mort de faim, et je suis pas bien grand non plus.

E5

Eh vous autre, j'y crois pas! Regardez-ça! Un portefeuille en cuir!, il était là sous le couvercle de cette poubelle!

E1

Wow et il m'a l'air bien rempli, regardez-moi ça! Une liasse de billets!

E2

Il y a au moins mille dollars!

E3

Oh la vache!

E4

Oh punaise! On va pouvoir s'acheter des marrons glacés, des hamburgers, des éclairs au chocolat, au café, à la pistache, youhou!!!

E5

Attendez une seconde, regardez, il y a aussi une carte d'identité, ce portefeuille a été perdu par quelqu'un c'est sur.

E1

Peut-être qu'on devrait le ramener alors?

E2

Et puis quoi encore? Personne n'a pitié de nous à ce que je sache, ce portefeuille c'est nous qui l'avons trouvé, c'est à nous d'en profiter, pour une fois qu'on a de la chance!

E3

Lilo a raison, ce serait plus prudent de le ramener à celui qu'il appartient, regardez, il y a une adresse ici, qui sait? peut-être qu'avec un peu de chance cette personne sera généreuse et nous donnera une récompense pour notre honnêteté.

E4

Tu parles Charles.

E5

Bon, comme vous-voulez mais décidez-vous, il est bientôt 21h et la ronde de Baxter, Blaise et Bouledogue va bientôt commencer.

E1

Aïe aïe aïe, ces flics sont plus féroces que jamais.

E2

Surtout quand ils ont bu.

E3

C'est vrai ce qu'on raconte dans les égouts? Que depuis peu ils cassent les doigts des enfants chapardeurs comme des noisettes?

E4

Co... co... Comment?

E5

Je ne sais si c'est vrai mais depuis qu'il les a rencontré, ce bon vieux Gilou a tout un bras dans le plâtre et ne veut plus mettre le nez dehors...

E4

« Glups » Filons!

À ce moment-là les trois policiers Baxter Basile et bouledogue débarquent sans crier gare sur la scène

P1

Tiens tiens tiens, mais qui voila?

P2

Ce serait pas ces vauriens qui dorment sous le théâtre

P3

Si! Si! Je les reconnais mais... j'ai l'impression que quelque chose a changé?

P1

Ah bon? Et quoi donc Charlie?

P3

Eh bien, ils sont encore plus sales que d'habitude!

P1,P2,P3 rient aux éclats

E1

Aie, aie, aie, ils sont ivres, on est dans la mouise

P2

Qu'est ce que tu dis morveuse?

E1

Euh moi? Euh, rien Mr l'agent

E2

Laissez-la tranquille! Elle n'a rien fait!

P1

Joue pas les héros, vermine! Où tu vas tâter de ma matraque!

Tous les enfants

Aie, aie, aie!

P3

Et d'abord qu'est-ce que tu caches ici? Mais... Regardez ça les gars! Un portefeuille!

P2

Et Bien remplis dites donc!

P1

Les affaires sont bonnes à ce que je vois mes loustics

E3

C'est pas à nous monsieur l'agent!

E4

Oui, on la trouvé!

E5

On était justement en route pour le rendre!

P3

Ouais, c'est ce qu'on va voir...

P2

Vous savez ce qu'on fait aux petits chapardeurs

P1

Vous connaissez le tarif bande de petit vauriens

Tous les enfants

Aïe aïe aïe!!!

Et dans un élan de courage les petits orphelins décident de se rebiffer...

E1

On va pas se laisser faire! (*coup de pied à P1*)

P1

Ouille!

E2

Pas aujourd'hui saligaud! (*coup de poing à P2*)

P2

Aïe!

E3

A ton tour de souffrir coquin! (*marche sur le pied de P3*)

P3

Ouille! Ouille! Ouille!

E4

Vite filons avant qu'ils ne reprennent leurs esprits!

E5

Et ça c'est pas à vous, voleurs! (*Poussant les trois policiers dans le décor*)

E1

Ils vont être drôlement en colère!

Tous les enfants

SAUVE QUI PEUT!

Les 3 policiers se relèvent péniblement et après un temps se réunissent à l'avant-scène avec des regards furieux...

P1

Alors ça, j'arrive pas à y croire...

P2

Quelle bande de vauriens...

P3

Ils vont voir de quel bois on se chauffe...

P1

Basile, appelle les renforts...

P2

Tous les renforts...

P3

On va leur donner une bonne leçon...

P1

On va aller les débusquer...

P2

Les provoquer...

P3

Les arrêter...

Les trois policiers, ensemble

Et en plus ça rime... Ahahahahaha!!!

SCENE 7

Après avoir suivi les deux enfants au plus profond des égouts, Léopold, Baba et Roger vont tomber sur la bande des bas-fonds au complet...

Baba

- Saperlipopette, on y voit rien!

Léopold

- Et ça ne sent pas très bon, mon costume est déjà tout taché!

Roger

- Grande Baba dans quoi nous avez-vous embarqué, c'est un coup à y laisser sa peau! On ne sait pas quels dangers nous guettent dans un endroit pareil!

Baba

- Roger! Secouez-vous un peu espèce de chiffon mou! Ce ne sont pas des enfants affamés qui vont vous faire peur quand même.

Léopold

- Roger vous me faites peur, on compte sur vous pour nous protéger!

Roger

- Oui je comprends Monsieur Chambellan mais je n'ai pas pris mon nunchaku, ni même ma matraque télescopique et mes lunettes à vision nocturne, ni même...

Baba (*chuchotant*)

- Roger taisez-vous! J'entends quelque chose... par ici... Regardez! Ils sont tous là...

Les trois comparses ont découvert le refuge de la bande des bas-fonds, une vingtaine d'enfants en tailleur à l'air mélancolique écoutent tranquillement la chanson de quelques camarades plus âgés...

Espoir éternel

Sur l'air d'histoire éternelle

Espoir éternel

Qu'on ne voit jamais

De pauvres enfants

Pourtant pas méchants

Livrés à eux-mêmes

Ils n'ont rien demandé

Ils sont délaissés

Ils ont dans leur coeurs

Des p'tits bouts d'bonheur

Prêts à partager

Au théâtre on danse

On chante des chansons

Ils rient quand ils pensent

Qu'ils participeront à ce tourbillon

Tout comme les étoiles

Invitent à la fête
La tête dans le ciel
J'oublie mes problèmes
Mon sourire renait

Ces artistes modèles
C'est bien lui et elle
Leur talent caché
Voudrait exploser
Pour se libérer

Leur talent caché
Voudrait exploser
Pour se libérer

C'est alors que Baba, ne pouvant retenir son émotion devant un spectacle si touchant sort de sa cachette...

Baba
- Bravo! Bravo les enfants, c'était éblouissant!

Les enfants pris de panique, croyant encore avoir à faire à des gens qui leur veulent du mal se mettent à courir dans tous les sens et à jeter des cailloux sur Roger qui tente de les attraper...

Roger
- Revenez ici Aïe! Arrêtez-vous Aïe! Sacripans! Aïe!

Les enfants comme des petits pirates encerclent Roger et à l'aide d'une grande corde le ligote et le bâillonne. Le pauvre Roger, ne pouvant plus rien faire, ressemble à un saucisson. Leur attention se porte alors sur Léopold et Baba...

Léopold
- Les enfants c'est un malentendu, libérez ce pauvre Roger et nous partirons d'ici sans dire à personne où se trouve votre cachette!

Baba
- Mais pas du tout Léopold, pas du tout! Les enfants écoutez, vous devez remonter avec nous à Broadway, j'ai des idées merveilleuses! Ensemble nous allons faire des spectacles incroyables que le monde voudra voir et entendre!

C'est alors qu'un des enfants s'exclame, il a reconnu les grands artistes du Théâtre dont les visages couvrent les murs de New York.

E1
- Eh les gars j'en crois pas mes yeux, C'est... C'est la grande Baba!

Les enfants
- COMMENT??

E2
- Ça alors, j'en crois pas mes yeux! Kilodplon a raison! C'est bien elle!

E3
- Et à côté d'elle ce serait pas Léopold Chambellan, le héros de Panique à Las Vegas et la star de Dom Juan à St Tropez?

Léopold (*très fier*)
- En chair et en os petit, tu t'y connais pas mal en cinéma à ce que je vois!

Les enfants

- WOUAAAA!

Roger (*il a réussi à enlever son ballon*)

- Non mais dites-donc bande de filous! Vous allez me libérer à la fin!

E4

- Et le gros saucisson là, qui c'est?

Baba

- C'est Roger les enfants, notre garde du corps. Faites-moi plaisir libérer le et rassurez-vous, il aboie plus qu'il ne mord.

Les enfants s'exécutent tout en continuant de regarder Roger avec méfiance

Roger

- Bande de petits garnements mal éduqués! Vous mériteriez une bonne prise de judo suivie d'une...

Léopold

- Roger! Taisez-vous une bonne fois pour toute ou je laisse ces petits chérubins s'occuper de vous une fois de plus.

Roger se tait à contrecœur.

E5

- Grande Baba, Monsieur Chambellan, c'est un honneur de vous avoir parmi nous mais nous n'avons rien à vous offrir et ici il n'y a pas de fauteuils confortables...

Baba

- Ce n'est pas grave mon grand, en revanche vous connaissez nos vies et nos prénoms mais nous ne savons rien de vous? Et si vous commenciez par nous dire comment on vous appelle et quelles sont vos qualités? Toi par exemple mon petit gaillard, comment t'appelles-tu?

E1

- On m'appelle Kilodplon, et je suis le meilleur ici pour vous guider dans les tunnels de la ville de Central Park jusqu'à Brooklyn!

Léopold

- Félicitations fiston, et toi?

E2

- Moi c'est Lilo, La princesse des enfants sauvages et des chapeauteurs de Broadway, Je n'ai pas mon pareil pour me faufiler dans le métro, au cinéma, ou même dans l'empire State Building! Sans jamais payer bien sur...

E3

- Moi c'est Willy! Je suis un enfant un peu rêveur, un peu farceur. Un orphelin sans histoires qui fait des bêtises à ses heures!

Léopold

- Et ça rime!

Baba

- Et vous deux, vous en faites des têtes? Pourquoi êtes vous si tristes?

E4

- Moi C'est Bouli.

E5

- Et Moi Christie.

E4

- on aimerait faire la fête avec vous mais notre ami Basile est mort de faim.

E5

- Cela fait trois jours qu'il n'a pas mangé et son état s'est empiré.

E4

- C'est pour lui qu'on chante toutes ces chansons, pour garder espoir.

E5

- L'espoir madame Baba, c'est tout ce que nous avons...

Baba (*qui ne peut s'empêcher de pleurer*)

- Quelle tragédie... les enfants nous allons vous aider aussi vrai que je m'appelle Baba et que le monde entier m'admire.

Une sirène de couvre-feu stridente retentit, elle sème la panique parmi les enfants...

Baba: Bon sang mais qu'est-ce que c'est que ce vacarme!

Leopold: Ces sirènes ne me disent rien qui vaillent!

Roger: Nous ferions mieux d'y aller avant qu'il ne nous arrive quelque chose!

E1: Baba, Leopold, ne nous abandonnez pas!

E2: S'il vous plait, nous n'en pouvons plus de fuir et d'avoir peur!

Baba: Restons groupez les enfants, je vais vous protéger, je vous en fais la promesse.

Leopold: Prions pour que ce ne soit qu'une fausse alerte.

Roger: Si je n'étais pas ceinture noire de karaté, je vous avouerais que moi aussi j'ai peur, aïe, aïe, aïe!

Et dans le noir, Blaise, Basile et Bouledogue surgissent autour des petits, avec eux, des renforts à qui ils ont fait croire que la bande des bas-fonds étaient les pires malfrats de la ville et qu'il fallait les arrêter, coûte que coûte...

P1: Qu'est-ce que je vous disais les gars?

P2: Vos cachettes n'ont pas de secrets pour nous!

P3: Vous pouvez fuir aux quatre coins de la ville nous finirons toujours par vous retrouver.

E3: Oh non, c'est Basile, Blaise et Bouledogue, ils ont trouvé notre repère.

E4: C'était trop beau pour être vrai.

E5: Et cette fois, impossible de fuir, ils ont ramené toute une armée avec eux!

P4: Les collègues se sont mobilisés quand ils ont appris qu'une bande de vauriens...

P5: De chapardeurs...

P6: De voleurs...

P7: Se sont organisés pour terroriser la ville!

P8: Pour troubler l'ordre public!

P9: Pour transformer le théâtre en cirque!

Tous les policiers: Et en plus ça rime! Ahahahahaha!!!!

Baba: Arrêtez votre cinéma messieurs! Savez-vous à qui vous vous adressez?

Leopold: Nous sommes les artistes les plus célèbres de Broadway, et nous vous interdisons de terroriser ces enfants!

Roger: Doucement Léopold, leurs matraques ont l'air de faire mal!

P10: Qui c'est ceux-là?

P11: Des vedettes dans ces égouts dégoûtants? Quelle blague!

P12: Allez embarquez-moi tout ça les gars et que ça saute!

Tous les policiers:

En prison! En prison! En prison!

C'est la panique... Baba, Léo, Roger et les enfants sont arrêtés et emmenés de force dans le camion de police...

SCENE 8

Flash Spécial!

J1: Chers Spectateurs nous interrompons notre programme pour vous communiquer une information de la plus haute importance.

J2: En effet, suite au coup de filet le plus extraordinaire jamais mené dans notre belle ville de New-York, le maire de la ville a tenu personnellement à tirer cette affaire au clair et s'est exprimé sur notre chaine lors d'une interview spéciale et sans filtre que nous partageons avec vous sans plus attendre.

Le Maire: Mes chers concitoyens, calmez-vous, calmez-vous! il est normal que vous exigiez des explications, et ces explications, je vais vous les donner. Oui, la bande des bas-fonds a été mise aux arrêts, oui, la grande Baba et Leopold Chambellan se trouvaient sur les lieux du crime quand on les a arrêté.

J3: Ont ils été reconnus coupables?

J4: Va t'on les revoir sur Broadway?

J5: Le monde entier regrette déjà leur absence.

Le Maire: Je ne peux vous donner plus d'informations pour l'instant, croyez bien que dès que je le pourrai, je vous tiendrais informés.

J1: Coup dur pour le monde du spectacle. Et pour tous les fans de ces artistes extraordinaires.

J2: Scoop! Leur garde du corps Roger qui a été relâché fautes de preuves a pris la parole pour défendre ses amis.

Roger: Mais c'est un scandale! Baba et Léo voulaient sauver les enfants! Ces petits ne sont pas des voleurs! Ce sont des orphelins! Et on les met en prison alors qu'ils n'ont rien fait! Quelle tragédie!

J3: Monsieur Roger vous voulez dire que la police se serait trompée?

J4: Et que la bande des bas-fonds n'a commis aucun crime?

Roger: Absolument!

J5: Roger, on raconte aussi que vous seriez trop vieux pour protéger des stars, et que votre arthrose vous fait terriblement souffrir?

Roger: Quoi? Roger? Le quintuple champion du monde de savate et boxe laponaise, « Souffrant »? Tu vas voir ce que je te réserve mon gaillard, et c'est Monsieur Roger pour toi sacripant AYA! *(Il fait une prise de boxe laponaise)*

J1: C'est l'expérience qui parle, et Roger ne semble pas avoir dit son dernier mot.

J2: Une autre info de taille vient de tomber cher collègue! Le portefeuille retrouvé dans la tanière des accusés, appartiendrait à une personnalité publique internationale dont le nom vient de nous être révélé.

J1: Oh my god! Il s'agirait d'Emmanuel Macron! Le président des français!

J2: Il a souhaité s'exprimer sur le sujet en direct avec notre équipe.

E.M: Chers amis américains, c'est avec la plus grande sympathie que je vous demande de garder votre sang-froid. C'est bien mon portefeuille qui a été retrouvé sur les lieux du crime, j'ai été invité par Joe Biden pour assister au spectacle de Baba et Léo, et en tenant la porte du taxi à Brigitte à la sortie du théâtre, la tête encore pleine d'étoiles, pouf! Celui est tombé de mon manteau sans que je m'en rende compte.

J3: Il y avait plus de mille dollars dans ce portefeuille!

J4: Les avez-vous retrouvé?

J5: Les enfants chapardeurs les avaient-ils chapardés?

Macron: Bien au contraire! Les billets étaient bien là, et plus encore! Un mot avait été glissé, sur un vulgaire morceau de papier, qui aurait pu s'envoler à la moindre bourrasque, un mot de la plus haute importance, et qui prouve l'innocence de ces garnements aux grand coeur. Et ce mot, je vais vous le lire sur le champ...

Les journalistes demandent le silence.

A celui qui lira ceci
Votre argent, nous n'en voulons pas
Ce portefeuille, il ne nous appartient pas
Mais si le coeur vous en dit,
Soyez généreux comme nous sommes gentils
Des couvertures nous seraient utiles
Pour recoudre nos vêtements, il nous faudrait du fil
Pour nos cheminées, du combustible
Survivre ainsi est impossible
De la misère nous sommes la cible
Comme une bouteille à la mer qui arriverait par ici
Viens nous sauver,
A celui qui lira ceci.

Un silence d'émotion parcourt la salle.

J1: Oh mon dieu Jean-Michel, je... je suis trop émue...

J2: Moi aussi Josiane, ces révélations font l'effet d'une bombe! Regardez, le maire de la ville est de retour et il est accompagné du chef de la police et de... Joe Biden en personne, OH MY GOD!

Le Maire: Chers concitoyens! Je vous apporte des bonnes nouvelles! L'affaire est à présent résolue! La bande des bas-fonds n'ira pas en prison!

« Hourra! »

Joe (*avec un fort accent américain*) : grâce aux révélations de mon très cher Emmanuel, les petits orphelins vont être pris en charge dans un nouvel établissement tout neuf, ou ils apprendront la musique, la littérature, et tout ce qu'il leur sera possible!

« Hourra! »

Le Chef de la police: Quand aux responsables de cette diffamation, croyez bien qu'ils vont très vite retourner sur le droit chemin... (*apparaissent Blaise, Basile et Bouledogue*)

Blaise: On s'excuse chef!

Basile: On savait pas chef!

Bouledogue: On voulait juste leur donner une leçon!

Le Chef: Des leçons? C'est moi qui vais vous en donner à présent et avec des heures supplémentaires!

Blaise, Basile et Bouledogue: Aïe aïe aïe!

Le Chef: Allez une, deux, une, deux!

J1: Regardez! La grande Baba et Léo viennent d'être libérés! Ils vont faire une annonce!

Léopold (*signant déjà des autographes*): Calmez-vous très chers fans, calmez-vous. Nous sommes là, vous pouvez reprendre le cours normal de vos vies.

Baba: De Broadway, aux égouts, à la prison... Je n'avais jamais vécu une telle aventure! Tous ces enfants sont devenus en un clin d'oeil ma source d'inspiration et j'ose le dire, mes plus précieux amis!

« Woua! »

Joe: Grande Baba, accepteriez-vous de venir me raconter tout ça lors d'un diner en tête à tête à la maison Blanche quand vous pourrez...

Baba (*en le poussant*): Non mais oh et puis quoi encore Joe! Ma place est sur scène et il est temps de retrouver mes amis sans attendre une seconde de plus!!!

« Place au spectacle!! »

Tous les enfants reviennent en quatrième vitesse sur le plateau pour chanter la dernière chanson du spectacle sur la plus belle scène de Broadway/Courbevoie

Sous le Soleil de Broadway

Sur l'air de Sunlight des tropiques

Fin

Les enfants sont des héros
Ils voguent ainsi qu'un bateau
Ils sont libres comme des oiseaux
La pluie s'arrête tout est beau

Ils voulaient sauver leur peau
Ils rêvaient d'aller là-haut
Pour enfin sentir le chaud
Avec leurs amis pour chanter

Sous le soleil de Broadway
On a des histoires à conter
Et vous êtes tous invités
Pour danser il va faire beau
Avec Baba et Léo
Remplir les salles comme des pro
Les artistes sont des nouveaux
Ils ont le rythme pour danser

Oooooooooohhhh

(Intermède dansé)

Vous

Merci pour vos émotions
Pour écouter nos chansons
Avec toute votre passion
On vous donne pas de leçon

On vous raconte nos trésors
Les rêves d'un enfant qui dort
Protégé jusqu'à l'aurore
Par les anges dehors

Viens chanter

Sous le soleil de Broadway
On a des histoires à conter
Et vous êtes tous invités
avec nous pour s'amuser
Avec Baba et Léo
Remplir les salles comme des pro
Les artistes sont des nouveaux
Ils ont le rythme pour danser

Viens chanter viens jouer viens rêver
Ooooh chante chante ...