

Sujet module peinture Année 1.

La fenêtre est un élément récurrent dans la peinture, beaucoup d'artistes l'ont utilisée car elle est le lien entre l'intérieur et l'extérieur et source de lumière. La fenêtre représente le passage d'un espace à un autre, d'une réalité à une autre.

Dans son traité sur la perspective, Léon Battista Alberti assimile le tableau à une fenêtre ouverte sur le monde.

Dans les semaines à venir vous serez dans l'obligation de travailler à domicile et vos fenêtres seront un écran ouvert et vivant sur le monde extérieur. C'est donc l'occasion de travailler à partir de ce cadre et de l'explorer de façon réaliste (vue de la fenêtre, reflets...), comme une surface de projection imaginaire, construction géométrique ou autre.

La seule contrainte est celle de la structure de la fenêtre qui doit être présente dans la réalisation. Les formats sont au choix en fonction de la place dont vous disposez, cela peut être un travail sériel au quotidien, dans un carnet, des formats plus grands ou des volumes peints. À vous d'imaginer la forme la plus pertinente. Le module ne se limitant pas à deux jours, il serait bien de développer un peu et de produire plusieurs pièces et de réussir à trouver un lien avec votre travail personnel.

Une restitution de ce travail se fera dès la réouverture de l'école, lors d'un accrochage collectif.

Voici quelques exemples de fenêtres, vous pouvez aussi en profiter pour trouver d'autres références et les partager lors de l'accrochage.

Fenêtre à Collioure, Matisse (il y en a deux)

Les époux Clark, Hockney

Les phases de la lune, Delvaux

La fenêtre, Delvaux

Le jour ou la nuit, Markus Raetz

La conversation, Matisse

Paris vu par la fenêtre, Chagall

Fenêtre ouverte, Bonnard

Soleil du matin, Hopper

Etude de la lumière du soleil, Hammershoi

La fenêtre, Balthus

Homme à la fenêtre, Caillebotte

Fenêtre ouverte, Kelly

Eloge de la dialectique, Magritte

Femme à la fenêtre, Friedrich